

La escuela de la perversidad tiene buenos alumnos:
A los indios, Fox y Aznar ni los ven ni los oyen.

SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2003
MEXICO D.F., AÑO VEINTE ■ NUMERO 6904 ■

Descarta mayoría senatorial apoyar desincorporaciones y gravamen a libros

ANDREA BECERRIL

16

López Obrador niega que el GDF ya analice legalizar consumo de drogas

16

La política exterior española contribuye a crear un mundo inseguro: Amnistía

ARMANDO G. TEJEDA, CORRESPONSAL

17

HOY



SAMUEL PONCE DE LEÓN	19
ANA MARÍA ARAGONÉS	20
SILVIA RIBEIRO	20
ENRIQUE CALDERÓN A.	21
MIGUEL CONCHA	21
SERGIO BENITO OSORIO	25

OPINIÓN

Recorte y gane:
19 aniversario de
La Jornada



Semana A-10

Cupon válido para la presentación de
Diccionarios LAJORNADA.

* Promoción válida hasta agotar existencias.
Reglas completas en el p. 20 de esta revista.

DIRECTORA GENERAL: CARMEN URA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAVAN VEEVER ■

“Ridículo e imbécil”, el embate al cine: Del Toro

Crítica que la visión cultural del gobierno no vaya más allá del recital de Elton John



El silencio de los titulares de Conaculta y la SEP está inspirado en el miedo a perder el hueso, opina el director de *Cronos*, *Mimic* y *Blade II*

JUAN JOSÉ OLIVERA

El cineasta jalisciense Guillermo del Toro, quien en verano de 2004 estrenará su cinta *Hellboy*, opinó sobre la propuesta oficial de deshacerse del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), del Centro de Capacitación en la materia (CCC) y de los Estudios Churubusco: “Es ridículo y profundamente imbécil. Ahora, en un momento en que en el extranjero nos ven como una industria interesante, sana y llena de innovaciones, el gobierno federal es tan ciego e ignorante que no ve el valor de esta presencia y decide destruir lo que se ha hecho con base en sudor y sangre de muchas personas, algunas de las cuales han luchado a contracorriente desde la gestión de José López Portillo”.

La actitud de Del Toro —premiado en la Semana de la Crítica de Cannes por su película *Cronos*, de 1992— es de catarsis. “¿Qué bueno que llaman!, porque me quería sacar todo esto del ronco pecho”, asegura. El cinerrealizador comenta que al enterarse de la intención del Ejecutivo de desincorporar las instituciones referidas tuvo una sensación de “ira tremenda”, lo que lo hizo contactar a sus colegas Alejandro González Iñárritu (*Amores perros*) y Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*) para que expresaran su rechazo a la iniciativa y aceleren un proyecto que tienen de filmar en México tres cortometrajes, uno cada quien,

“para que se sienta que volvemos”.

El realizador de *Blade II* (protagonizada por Wesley Snipes), *Mimic* y *El espino del diablo* es crítico en la entrevista telefónica con *La Jornada*: “No creo que el Imcine sea perfecto; he tenido mis buenos y mis malos ratos con ese instituto, pero de eso a que sea una instancia prescindible para el gobierno de México, no. Debe reestructurarse, revalorarse, pero de ninguna manera extinguirse”.

“Hablé con dos productores de México que me dijeron que podría ser una alternativa; les conté que era fácil decirlo, o al menos para nosotros que ya dimos un primero o segundo pasos, pero para la gente que va a hacer su *opera prima* es de preocupación. Yo me encontré con poco apoyo del Imcine con *El espino del diablo*. Por eso hago saber que no es que yo tenga un favoritismo hacia éste, sino al contrario, hay que ser objetivos y decir la verdad: la identidad del cine nacional no puede sostenerse sin el Imcine.”

El tapatío de Tequila Gang, productor que tiene con Bertha Navarro, considera que este asunto puede ser una lección para los cineastas mexicanos, “para que entendamos que estamos donde estamos, o nos unimos o nos va a llevar la chingada. No se puede poner en peligro el cine, una de las pocas herramientas que tiene la gente para verse refleja-

da en su cultura. Yo estoy en un proceso de aprendizaje, soy un cineasta en formación, me interesa volver a filmar en México, dentro de una estructura que justamente apoye mis propuestas”.

Y agrega: “La manera de enriquecer un país o cuidar que no se empobrezca más es no destruir su cultura. Un país sin identidad está en la peor de las ruinas. Si el subsidio al cine fuera una cosa tan onerosa que fuera a resolver los problemas sociales, diría que habría que ponerlo en la balanza, pero es una de las cosas menos onerosas que aplica a la industria a la que no protegeron ni intelectualmente ni con recursos. Lo que existe es lo menos que se necesita para mantener una industria”.

—¿Cómo ve el silencio de los titulares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Secretaría de Educación Pública?

—Es un silencio inspirado por el miedo a perder el hueso; evidentemente que el que se mueve no sale en la foto. Lo que me parece increíble es el hecho de que el Presidente, que había dado esperanzas de cambio, tenga una visión cultural que no va más allá de que Elton John toque en el Castillo de Chapultepec. Ahora en Presidencia retarán sus películas en Blockbuster.

—¿Qué le hace falta a México para mantener una industria?

—En este país existe una increíble